



# Искусство жизни и его роль в людей

Презентацию по обществознанию  
составила преподаватель ОГСЭ  
ГБУ «ПОО «Астраханский базовый  
медицинский колледж» Шевченко Н.Г.

# **Вопросы к теме:**

- 1. Искусство: понятие и основные черты.***
- 2. Виды искусства.***
- 3. Функции искусства.***
- 4. Основные исторические направления в искусстве.***
- 5. Основные направления искусства 20 века.***





**«Я знаю, что искусство  
совершенно необходимо,  
только не знаю зачем»**

**Деятель французской культуры XX в.  
Жан Кокто**

# Что такое искусство?

- **искусство - это специфический вид духовного отражения и освоения действительности;**
- **искусство - это один из элементов культуры, в котором аккумулируются художественно-эстетические ценности;**
- **это форма чувственного познания мира;**
- **в искусстве - проявляются творческие способности человека;**
- **искусство может рассматриваться как процесс освоения человеком художественных ценностей, доставляющий ему удовольствие, наслаждение.**





# Искусство

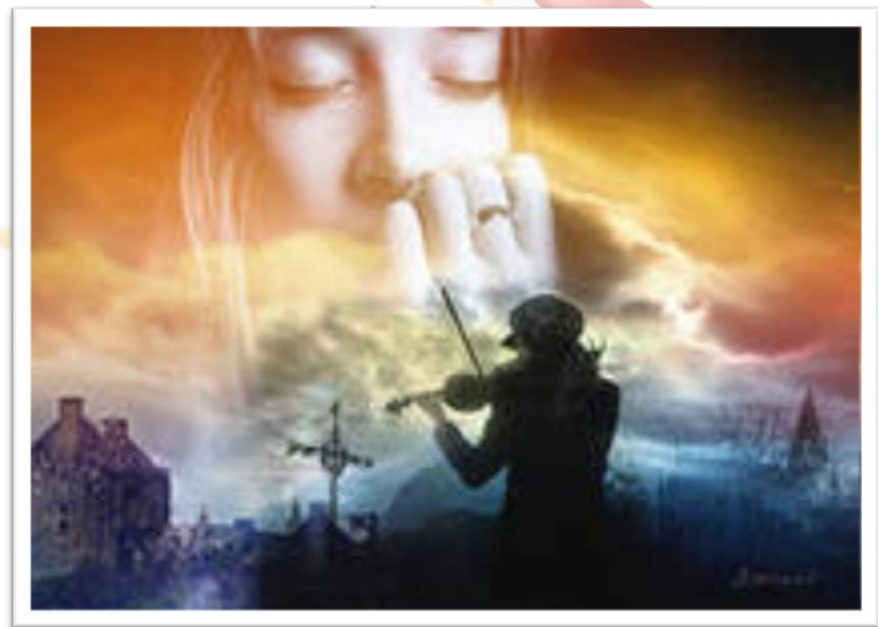
- **Форма человеческой деятельности, художественное творчество, проявляющееся в различных его видах:**

- \*живопись,
- \*литература,
- \*архитектура,
- \*скульптура и т.д.



# Искусство

**многогранно, это душа человека. Искусство - это богатейший мир прекрасных образов, это полет фантазии, это желание понять смысл жизни и человеческого бытия, это концентрация творческих сил человека...**





# Что такое искусство?



**Искусство - это  
многоярусные,  
устремленные  
ввысь буддийские  
пагоды,  
изысканная вязь  
мусульманских  
орнаментов,  
скорбные лики  
богоматери,  
глядящие на нас с  
русских икон..**

# Что такое искусство?

**Искусство - это совершенство античных статуй, грандиозность средневековой готики, прекрасные образы ренессансных мадонн, буйство воздуха, света, жизни у импрессионистов, это загадки, которые нам загадывает сюрреализм...**

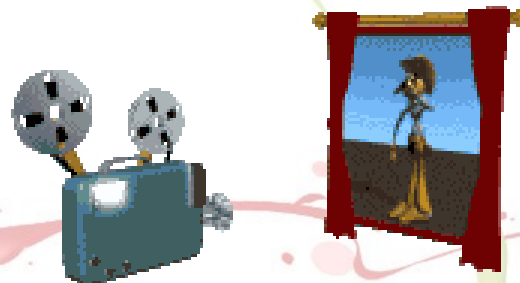






# Что такое искусство?

**Искусство - это величайшие творения Данте и Микеланджело, Шекспира и Пушкина, живопись Леонардо и Рубенса, Пикассо и Матисса, гениальная музыка Баха и Моцарта, Бетховена и Шопена, Чайковского и Шостаковича, скульптуры Фидия и Поликлета, Родена и Майоля, спектакли Станиславского и Мейерхольда, Брехта и Брука, фильмы Феллини, Бергмана, Тарковского.**



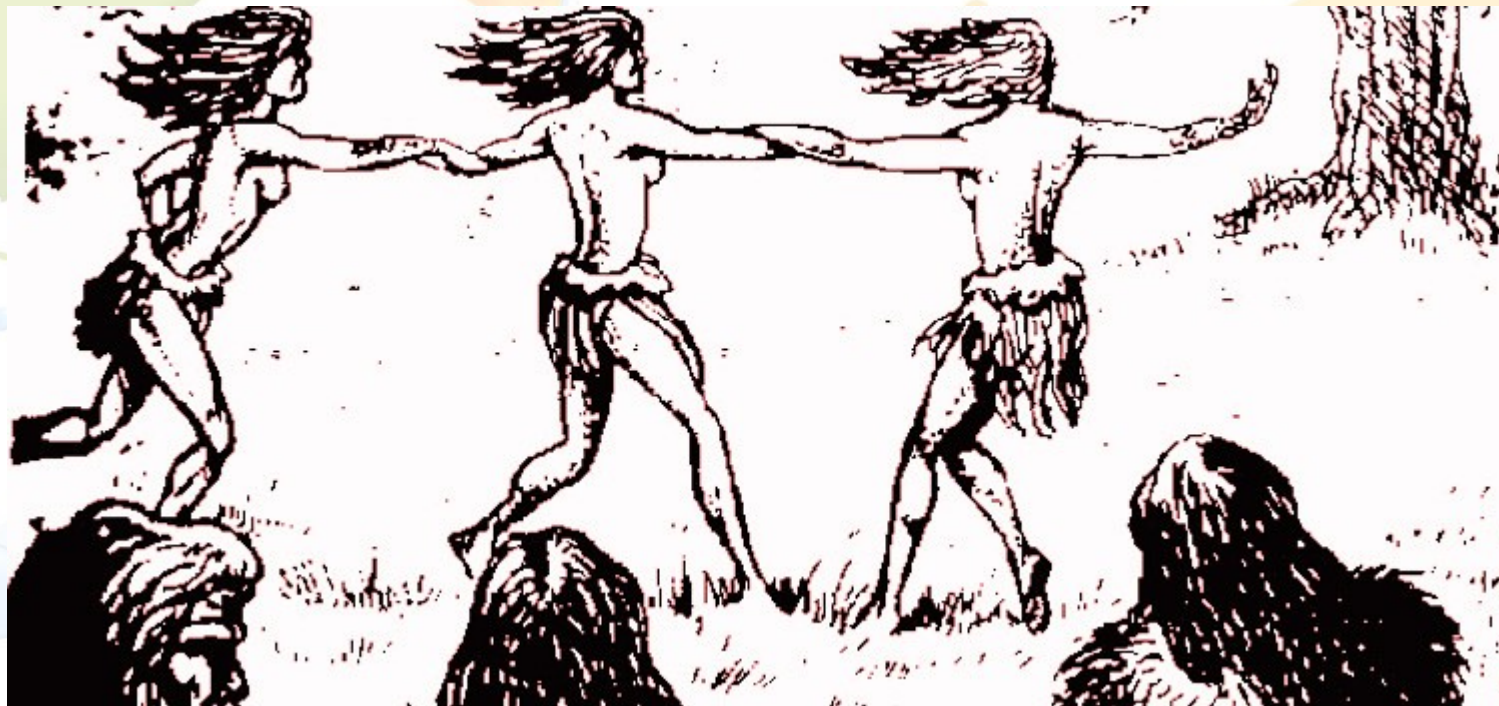
# Эстетика



**Искусство - особая область человеческой деятельности, которую изучает наука эстетика (от греческого чувствующий, чувственный). Она исследует сущность и формы прекрасного в художественном творчестве, а также общие законы искусства, проявляющиеся в его различных разновидностях.**



# Причины появления искусства



**Искусство возникло в первобытном обществе. У человека начали формироваться первые понятия о себе и окружающем мире. Одновременно возникла потребность выражать свои чувства и эмоции.**

# Основные черты искусства

- **Чувственное восприятие** окружающего мира, то есть искусство через выразительные формы обращается к чувствам и сердцу человека. Для искусства необходимы искренность, эмоциональность и глубина переживаний.
- **Субъективность**, т.е. искусство не стремится к объективности; лишь пропустив окружающий мир через призму своих чувств, человек может претендовать на звание творца.
- **Образность**. Именно образ является для художника средством познания мира.



# Что такое художественный образ?



- Это образ мира и человека, переработанный в сознании художника и выраженный им в звуках, красках, формах. В художественных образах отражается не только действительность, но и мироощущение, мировоззрение культурных эпох.***

# Основные черты искусства

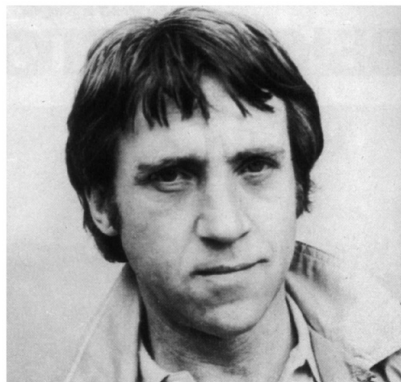
**Законченность авторских произведений**, иными словами живописные полотна, скульптуры, литературные произведения на века остаются такими, какими их представил на суд публики автор, а поскольку они продолжают нести отпечаток личности создателя, связь с автором произведения искусства особенно важна.





# Основные черты искусства

**Индивидуальность восприятия**, т.е. «на вкус и цвет товарища нет». У каждого человека и поколения, народа существует свой собственный эстетический опыт, на основе которого формируются суждения.



# Особенности развития искусства

Процессы в художественном творчестве напрямую не зависят от материальных потребностей общества.

Художественные шедевры неподвластны времени, они сохраняют свою ценность и продолжают воздействовать на всё новые и новые поколения.

Развитие искусства – это борьба традиций и новаторства; противостояние школ, течений и направлений.





музыка

литература

Виды искусства

живопись

кино

театр

архитектура

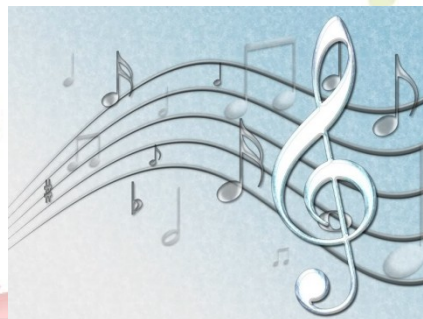
скульптура

# Виды искусства

## 1. Пространственные искусства



## 2. Временные искусства





# Виды искусства

С точки зрения участия языка или речи:

1. Речевые
2. Изобразительные

По способу восприятия:

1. Слуховые
2. Зрительные

**Синтетические искусства** - виды искусства, которые стремятся в себе объединить достижения других видов:  
фотография, кино,  
мультипликация, светомузыка

# Функции искусства



*Эстетическая - способность к восприятию и преобразованию мира по законам красоты*



*Гедонистическая - искусство доставляет удовольствие и дарит радость*



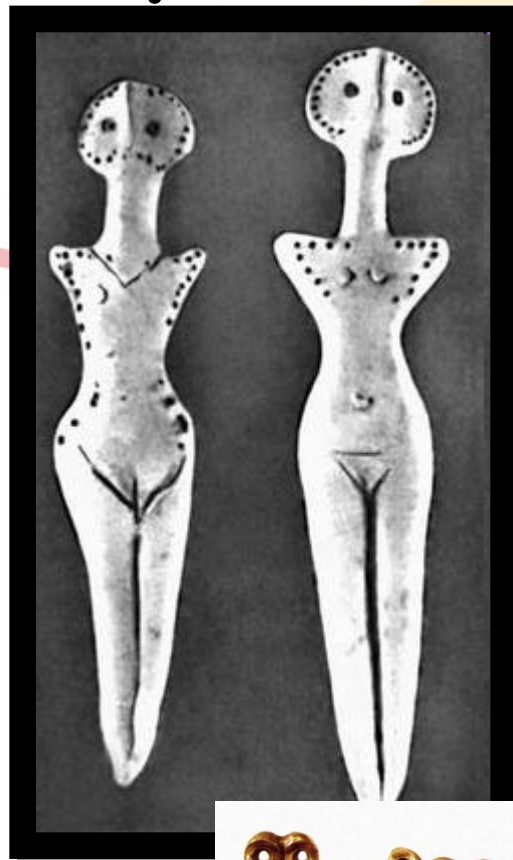
*Воспитательная - формирует духовно-нравственные ориентиры личности*



*Познавательная - искусство показывает жизнь и рассказывает о ней.*



# Первобытное искусство



Тесная связь с магией



# Первобытное искусство

**Первобытное искусство** — искусство эпохи первобытного общества. Возникнув в позднем палеолите около 33 тыс. лет до н. э., оно отражало воззрения, условия и образ жизни первобытных охотников (примитивные жилища, пещерные изображения животных, женские статуэтки).





# Античное искусство



Это искусство античной эпохи, древней Греции, а также тех стран и народов древнего мира, культура которых развивалась под определяющим влиянием древнегреческой культуры.

**Эстетический идеал** - образ идеально прекрасного и гармонически развитого человека-гражданина, доблестного воина и преданного патриота, в котором красота атлетически тренированного тела сочетается с нравственной чистотой и духовным богатством, нашел свое воплощение в скульптуре, живописи и прикладном искусстве.



# Средневековое искусство

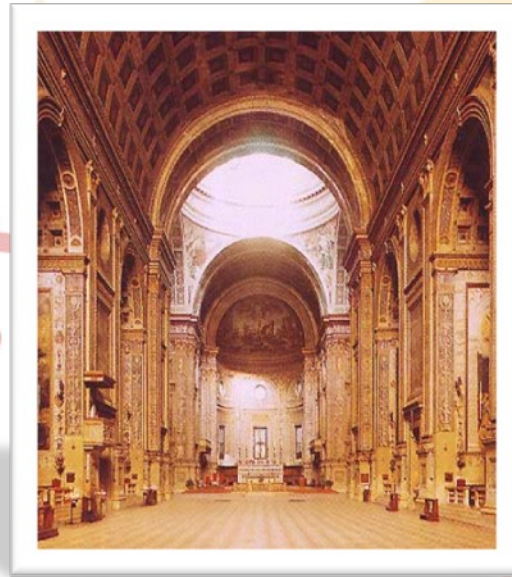
▪ Искусство в этот период находилось в тесной связи с системой средневекового религиозного мировоззрения и обладало известной условностью образов.

**К характерным особенностям средневекового искусства относятся:**

- подчинённость религии,
- развитие искусства иконописи, в живописи и скульптуре — доминирование библейских сюжетов, развитие духовной музыки (возникновение таких музыкальных форм, как хорал, месса, реквием);
- отказ от изображения природы, её реальных форм,
- близость к народному творчеству



# Искусство эпохи Возрождения



Эпоха Возрождения (с фр. *Renaissance*) – одна из самых светлых эпох в истории человеческого общества. Это было время, когда после долгого господства церкви человечество вновь вернулось к жизни, полной радости и яркого содержания. Важнейшим требованием гуманистов было требование свободы от засилья церкви, ее господства в экономической, политической и духовной жизни. Свободу считали одним из необходимых и естественных прав человека. Человеколюбие, гуманизм становились основной сутью, главным содержанием Ренессанса.



**Барокко** - это направление в литературе и искусстве в 17-18 веках, которое пришло на смену Возрождению. Слово «барокко» переводится как «жемчужина неправильной формы». Такое название дано неслучайно. Основными чертами барокко стали асимметрия, тяготение к контрастам, к пышной, осложненной форме, парадности.





**Классицизм** – это художественное направление, сложившееся в европейской литературе 17 века, в основе которого – признание античного искусства высшим образцом, идеалом, а произведений античности – художественной нормой. В основе эстетики – принцип рационализма и «подражания природе». Культ разума.



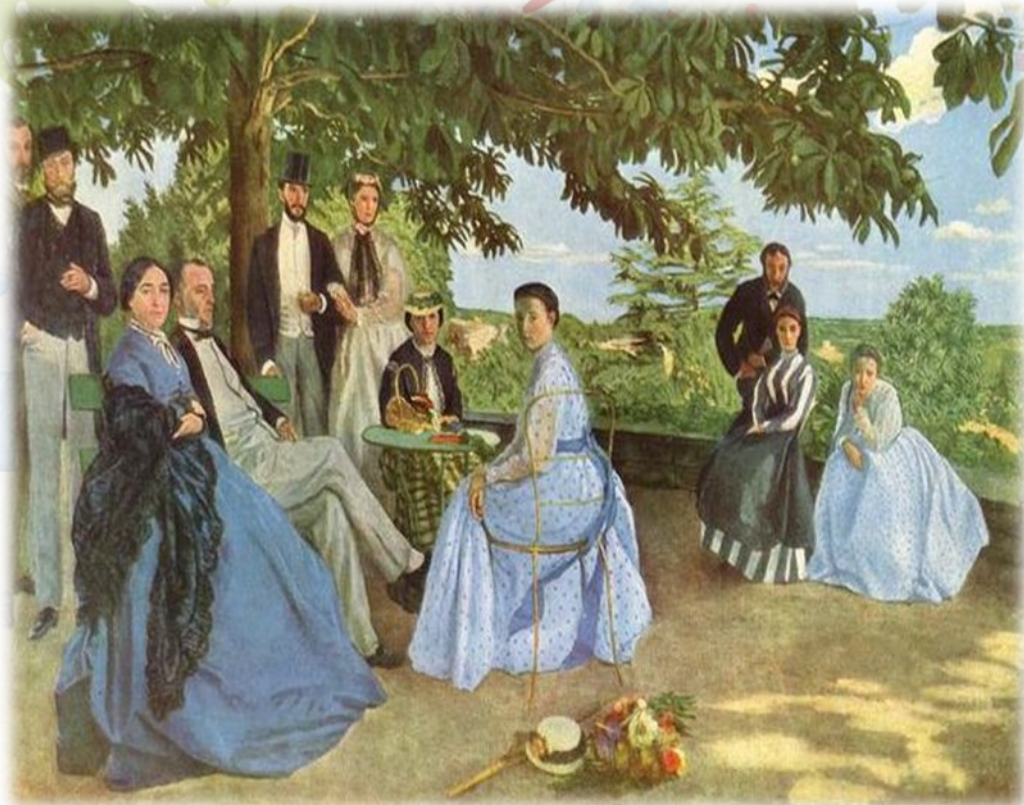
**Романтизм** – идейно-художественное направление в культуре конца XVIII — 1-й половины XIX вв. Это направление выразило стремление к личной свободе, независимости от социума. Новым героем становится сильная личность, переживающая несоответствие внутренних устремлений и требований общества. Самостоятельным персонажем выступает и природа. Ее изображение (часто с элементами мистики) помогает передать состояние человека.

Обращение к национальной истории, народным эпосам стали основой новой тематики. Появляются произведения, освещающие героическое прошлое, изображающие героев, жертвующих жизнью ради высоких целей.





*Критический реализм* - художественное направление, возникшее в сер. 19 в. в ряде стран Европы и Америки и ставившее целью правдивое изображение повседневной жизни людей, прежде всего обездоленных и страдающих; обратившееся к злободневным современным сюжетам.





# Стили в искусстве 20 века



*Сюрреализм – отражение мира через уход от реальности*



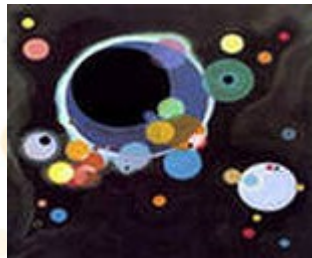
# Стили в искусстве 20 века



*Экспрессионизм – выражение контрастов действительности*



# Стили в искусстве 20 века



*Абстракционизм – отражение реалий мира в абстрактных фигурах и линиях*

# Стили в искусстве 20 века



*Поп - арт*



# Стили в искусстве 20 века



*Постмодернизм - выражение бессмысленности бытия*